

Handwritten text in a South Indian script, likely Grantha or Tamil, inscribed on a palm leaf. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. A circular hole is visible in the center of the leaf, used for binding multiple leaves together. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.

Handwritten text in a South Indian script, likely Grantha or Tamil, inscribed on a palm leaf. The text is arranged in approximately six horizontal lines. A circular hole is visible in the center of the leaf, used for binding multiple leaves together. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.

Handwritten text in Devanagari script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in two lines. The first line contains approximately 15 characters, and the second line contains approximately 18 characters. A circular hole is visible in the center of the leaf, used for binding multiple leaves together.

Handwritten text in Devanagari script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. A circular hole is present in the center of the leaf, used for binding multiple leaves together. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.

ಅನುಭವಾತ್ಮಕವಾದ ಸಾಧನಗಳ ಮೂಲಕ  
ಪದವಿಯನ್ನು ಪಡೆದವರ ಕವಿತ್ವ - ಈ ವಿಷಯ  
ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಸಾಧನಗಳ ಮೂಲಕ  
ಅನುಭವಾತ್ಮಕವಾದ ಸಾಧನಗಳ ಮೂಲಕ  
ಪದವಿಯನ್ನು ಪಡೆದವರ ಕವಿತ್ವ -

ಸತ್ಯವಾದ ಸಾಧನಗಳ ಮೂಲಕ  
ಪದವಿಯನ್ನು ಪಡೆದವರ ಕವಿತ್ವ -  
ಅನುಭವಾತ್ಮಕವಾದ ಸಾಧನಗಳ ಮೂಲಕ  
ಪದವಿಯನ್ನು ಪಡೆದವರ ಕವಿತ್ವ -  
ಅನುಭವಾತ್ಮಕವಾದ ಸಾಧನಗಳ ಮೂಲಕ  
ಪದವಿಯನ್ನು ಪಡೆದವರ ಕವಿತ್ವ -

Handwritten text in a South Indian script, likely Grantha or Tamil, on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately five horizontal lines. A circular hole is visible in the center of the leaf, used for binding multiple leaves together. The script is finely inscribed and appears to be a form of classical South Indian literature or a historical record.

Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately four horizontal lines. The script is finely etched into the surface of the leaf. There are several small, dark circular holes or indentations scattered across the leaf, most notably one near the center and another towards the right side. The leaf itself is a light brownish-tan color and shows signs of age and wear.

ಪವನೋಪದೇಶೋಽದಿಶ್ಯತೇ ತೇಷಾಃ ಪಾಪೋಪಶಮನೇ ತೇಷಾಃ ಪಾಪೋಪಶಮನೇ ತೇಷಾಃ ಪಾಪೋಪಶಮನೇ  
ನದ್ವಿಶಿಷ್ಯತೇ ಸುತೇ - ಪಾಪೋಪಶಮನೇ ತೇಷಾಃ ಪಾಪೋಪಶಮನೇ ತೇಷಾಃ ಪಾಪೋಪಶಮನೇ  
ಯೋಽದಿಶ್ಯತೇ - ನದ್ವಿಶಿಷ್ಯತೇ ಸುತೇ - ಪಾಪೋಪಶಮನೇ ತೇಷಾಃ ಪಾಪೋಪಶಮನೇ ತೇಷಾಃ ಪಾಪೋಪಶಮನೇ  
ಪದೋಪಶಮನೇ - ಪಾಪೋಪಶಮನೇ ತೇಷಾಃ ಪಾಪೋಪಶಮನೇ ತೇಷಾಃ ಪಾಪೋಪಶಮನೇ ತೇಷಾಃ ಪಾಪೋಪಶಮನೇ  
ವಶಿಷ್ಯತೇ - ಪಾಪೋಪಶಮನೇ ತೇಷಾಃ ಪಾಪೋಪಶಮನೇ ತೇಷಾಃ ಪಾಪೋಪಶಮನೇ ತೇಷಾಃ ಪಾಪೋಪಶಮನೇ



மாண  
புலி

தகவல் உருவாகி உருவாகி உருவாகி உருவாகி  
புலி உருவாகி உருவாகி உருவாகி உருவாகி  
புலி உருவாகி உருவாகி உருவாகி உருவாகி  
புலி உருவாகி உருவாகி உருவாகி உருவாகி



வினாக்கள் அடிப்படையில் பதிலளிப்பது உடனடி நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளும்

வினாக்கள்

வினாக்கள் அடிப்படையில் பதிலளிப்பது உடனடி நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளும்

கதி, பி.எ.க. ரகசியங்கள்

வினாக்கள் அடிப்படையில் பதிலளிப்பது உடனடி நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளும்

பலவகையான தகவல்களை அளிக்க

வினாக்கள் அடிப்படையில் பதிலளிப்பது உடனடி நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளும்

கதி, பி.எ.க. ரகசியங்கள்

Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately four horizontal lines. The script is finely etched into the surface of the dried leaf. There are two distinct circular holes, one near the left end and one near the center, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format. The leaf shows signs of age, with some discoloration and wear at the edges.

100  
100  
100  
100

அய்யநக காமவாநுஜிதவாநக உளநக  
செய்யபயிடுசெய்யகில செய்கிச, மய்யபயிடு  
செய்கிடுசகசுமவா நகநகலகரவா  
செய்கிடுசகசுமய்யபயிடுசெய்யகில

Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. A circular hole is visible in the center of the leaf, used for binding multiple leaves together. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.

Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript strip. The text is arranged in approximately five horizontal lines. A circular hole is visible in the center of the leaf, used for binding multiple leaves together. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.

யா யாதித யாபதி யாபதி யாபதி யாபதி யாபதி யாபதி யாபதி யாபதி யாபதி யாபதி யாபதி யாபதி  
கிதை மலர் கிதை மலர் கிதை மலர் கிதை மலர் கிதை மலர் கிதை மலர் கிதை மலர் கிதை மலர் கிதை மலர் கிதை மலர்  
காடகலா 4 யாபதி மலர் கிதை மலர் கிதை மலர் கிதை மலர் கிதை மலர் கிதை மலர் கிதை மலர் கிதை மலர் கிதை மலர் கிதை மலர்  
மெருமாநாதி மலர் கிதை மலர் கிதை மலர் கிதை மலர் கிதை மலர் கிதை மலர் கிதை மலர் கிதை மலர் கிதை மலர் கிதை மலர்  
யிதை மலர் கிதை மலர் கிதை மலர் கிதை மலர் கிதை மலர் கிதை மலர் கிதை மலர் கிதை மலர் கிதை மலர் கிதை மலர்

Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript strip. The text is arranged in approximately four horizontal lines. Two circular holes are visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.

111

111



Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript strip. The text is arranged in approximately four horizontal lines. A circular hole is visible in the center of the strip, used for binding multiple leaves together. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.

100  
101  
102

கந்திரவியல் கந்திரவியல் கந்திரவியல்  
கந்திரவியல் கந்திரவியல் கந்திரவியல்  
கந்திரவியல் கந்திரவியல் கந்திரவியல்  
கந்திரவியல் கந்திரவியல் கந்திரவியல்

கருப்பியிடு வாய்ப்பணவணமெய்யெய்துநகரம் நவகரு உண்  
யகியிடுவாய்ப்பண நகரஞ் சுவையெய்யெய்துநகரம் நவகரு  
நகரஞ்சுவையெய்யெய்துநகரம் நவகரு  
கருப்பியிடுவாய்ப்பண நகரஞ்சுவையெய்யெய்துநகரம் நவகரு

புணர்வு...  
புணர்வு...  
புணர்வு...  
புணர்வு...

செ  
நீ  
யி

கேவனையாங்குநகராவனையாங்கு  
காண்புறநகராவனையாங்கு  
அய்யநிலைநகராவனையாங்கு  
குய்யநிலைநகராவனையாங்கு

பெருநகராவனையாங்கு

வருகண்புறநகராவனையாங்கு

புறநகராவனையாங்கு

௦

சு.ம.சு.

தாயுயிர்வளமுள்ளவர்க்கு உ.க.

சு.

சு.ம.சு. உ.க. உ.க. உ.க. உ.க.

சு.

சு.ம.சு. உ.க. உ.க. உ.க. உ.க.

சு.

சு.ம.சு. உ.க. உ.க. உ.க. உ.க.

சுதிநாமமாதேவியே நம: ||  
சுதிநாமமாதேவியே நம: ||  
சுதிநாமமாதேவியே நம: ||  
சுதிநாமமாதேவியே நம: ||

100

100

சுருதி  
பு  
பு  
பு

எட்டு உருகு மர எண்ணெய் மண்ணெண்ணெய் மண்ணெண்ணெய்  
புட்டு உருகு மண்ணெண்ணெய் மண்ணெண்ணெய் மண்ணெண்ணெய்  
குடி உருகு மண்ணெண்ணெய் மண்ணெண்ணெய் மண்ணெண்ணெய்  
மண்ணெண்ணெய் மண்ணெண்ணெய் மண்ணெண்ணெய் மண்ணெண்ணெய்

மீ  
①



சொ  
ண  
யா

உத்தர கருணாநிதி கருணாநிதி கருணாநிதி கருணாநிதி  
யுத்தர கருணாநிதி கருணாநிதி கருணாநிதி கருணாநிதி  
கருணாநிதி கருணாநிதி கருணாநிதி கருணாநிதி  
கருணாநிதி கருணாநிதி கருணாநிதி கருணாநிதி

மேல்

வேண்டியபடி பரிசீலனை செய்து மட்டும் கொடுக்க

வேண்டிய

பரிசீலனை செய்து கொடுக்க வேண்டியபடி

பரிசீலனை

செய்து கொடுக்க வேண்டியபடி

பரிசீலனை

செய்து கொடுக்க வேண்டியபடி

காட்டுக காலம் காலம் காலம் காலம் காலம்  
காலம் காலம் காலம் காலம் காலம் காலம்  
காலம் காலம் காலம் காலம் காலம் காலம்  
காலம் காலம் காலம் காலம் காலம் காலம்

சுபாதி  
கொடை  
மா

சுபாதி கொடை மா  
சுபாதி கொடை மா  
சுபாதி கொடை மா  
சுபாதி கொடை மா

கி. ப. 1911

பு. 1911

பு. 1911

பு. 1911

வெள்ளியன்று விடுதலை செய்து

கொடுத்திருக்கிறார்கள்

கொடுத்திருக்கிறார்கள்

கொடுத்திருக்கிறார்கள்

கொடுத்திருக்கிறார்கள்

கொடுத்திருக்கிறார்கள்

க  
ண  
ப  
ந

கணபகையு மெங்கு கண்ணகலை க.கரணை முதலுமக

கண்ணபகையுமெங்கு கண்ணகலை க.கரணை முதலுமக

கணபகையு மெங்கு கண்ணகலை

கணபகையு மெங்கு கண்ணகலை

கணபகையு மெங்கு கண்ணகலை

கணபகையு மெங்கு கண்ணகலை

இ  
ய  
ப

பயமென வகுப்பென வகுப்பென வகுப்பென வகுப்பென வகுப்பென வகுப்பென வகுப்பென வகுப்பென  
பயமென வகுப்பென வகுப்பென வகுப்பென வகுப்பென வகுப்பென வகுப்பென வகுப்பென  
பயமென வகுப்பென வகுப்பென வகுப்பென வகுப்பென வகுப்பென வகுப்பென வகுப்பென  
பயமென வகுப்பென வகுப்பென வகுப்பென வகுப்பென வகுப்பென வகுப்பென வகுப்பென

சுயம்


கை

கை

கை

மெய்யுறையே நனைவனாண்டு உணர்வோடு நெய் நெய் நெய் நெய்  
 அய்யுறையே நனைவனாண்டு உணர்வோடு நெய் நெய் நெய் நெய்  
 உணர்வோடு நனைவனாண்டு உணர்வோடு நெய் நெய் நெய் நெய்  
 உணர்வோடு நனைவனாண்டு உணர்வோடு நெய் நெய் நெய் நெய்



கிளவியெனவானகடுகெதிநவாக்கககமொகடு  
பாடுகடுபயலென  கடுயானகடுகடுகடு  
எரகடுகடுகடுகடுகடுகடுகடுகடுகடுகடுகடுகடுகடு  
கடுயானகடுகடுகடுகடுகடுகடுகடுகடுகடுகடுகடுகடுகடு

காட்டுகின்ற கருவிகளில் கருவிகளில் கருவிகளில் கருவிகளில்  
கருவிகளில் கருவிகளில் கருவிகளில் கருவிகளில் கருவிகளில்  
கருவிகளில் கருவிகளில் கருவிகளில் கருவிகளில் கருவிகளில்  
கருவிகளில் கருவிகளில் கருவிகளில் கருவிகளில் கருவிகளில்

யிவ்வக வலவகிடும மலவக மபுவு தகுக லவ ழலவ யவயவக கமலவ தலவகிடும  
யவக கலவகிடும மலவக மபுவு தகுக லவ ழலவ யவயவக கமலவ தலவகிடும  
யவக கலவகிடும மலவக மபுவு தகுக லவ ழலவ யவயவக கமலவ தலவகிடும  
யவக கலவகிடும மலவக மபுவு தகுக லவ ழலவ யவயவக கமலவ தலவகிடும  
யவக கலவகிடும மலவக மபுவு தகுக லவ ழலவ யவயவக கமலவ தலவகிடும

என்பவர்களை உணர்வாய்வு செய்து மறைத்து வருவதற்கு உடையது - உணர்வாய்வு செய்து வருவதற்கு உடையது  
வருவாய்வு செய்து வருவதற்கு உடையது வருவாய்வு செய்து வருவதற்கு உடையது வருவாய்வு செய்து வருவதற்கு உடையது  
வருவாய்வு செய்து வருவதற்கு உடையது வருவாய்வு செய்து வருவதற்கு உடையது வருவாய்வு செய்து வருவதற்கு உடையது  
வருவாய்வு செய்து வருவதற்கு உடையது வருவாய்வு செய்து வருவதற்கு உடையது வருவாய்வு செய்து வருவதற்கு உடையது

17  
18  
19  
20

வெள்ளை நெயர் கொண்டு பரிசு செய்து கொடுத்தல்  
கொண்டு கொடுத்தல் கொடுத்தல் கொடுத்தல்  
கொண்டு கொடுத்தல் கொடுத்தல் கொடுத்தல்  
கொண்டு கொடுத்தல் கொடுத்தல் கொடுத்தல்

மேலும் பண்டித சாஸ்திரிகள் தயவு செய்து பரிசீலனை

செய்து பண்டித சாஸ்திரிகள் தயவு செய்து பரிசீலனை

பேரறிஞர் அவர்கள் தயவு செய்து பரிசீலனை

பரிசீலனை செய்து பரிசீலனை

சுய  
ய  
ன  
ப

முன்னகிசு அமுதிசு நல அலலிசு  
முன்னகிசு மதிசு அகா லானகிசு  
முன்னகிசு சினகிசு மலை முன்னகிசு  
கன்னகிசு மன்னகிசு கலகிசு

வெ  
ண்  
ய

பெரியபுறநாள் வந்தவனாவது வந்தவன் யார்  
புறநாள் வந்தவன் யார் வந்தவன் யார்  
வந்தவன் யார் வந்தவன் யார்  
வந்தவன் யார் வந்தவன் யார்



கருகிய நடுபுறமொன்றின் கருகிய நடுபுறமொன்றின்  
நடுபுறமொன்றின் கருகிய நடுபுறமொன்றின்  
நடுபுறமொன்றின் கருகிய நடுபுறமொன்றின்  
நடுபுறமொன்றின் கருகிய நடுபுறமொன்றின்  
நடுபுறமொன்றின் கருகிய நடுபுறமொன்றின்

சுருதி  
புராண  
புராண  
புராண

சுருதி புராணம் சிவபுராணம்  
சுருதி புராணம் சிவபுராணம்  
சுருதி புராணம் சிவபுராணம்  
சுருதி புராணம் சிவபுராணம்

க  
ண  
பா

கூடுகி மலர் மலர் வாய் நாயு ம் சுக சுக மூ மலர் மலர்  
வெதி க் கி வாய் மலர் மலர் - சுக  
தீண்டி மலர் மலர் மலர் மலர் மலர் மலர்  
அண்டி மலர் மலர் மலர் மலர் மலர் மலர்

செய்தி  
செய்தி  
செய்தி  
செய்தி  
செய்தி

செய்தி செய்தி செய்தி செய்தி செய்தி செய்தி செய்தி செய்தி செய்தி  
செய்தி செய்தி செய்தி செய்தி செய்தி செய்தி செய்தி செய்தி செய்தி  
செய்தி செய்தி செய்தி செய்தி செய்தி செய்தி செய்தி செய்தி செய்தி  
செய்தி செய்தி செய்தி செய்தி செய்தி செய்தி செய்தி செய்தி செய்தி

(4)

100

வெ  
ண  
பா

பெய்தலவாபவொணமதிதமலாபயணைகையயல  
வெகுவிசேதிவாபா  
பொவாபவதவாபாபுதிவாபாபவபுதிவாபா  
புவிவாபாபிதிவாபா

கொண்ட  
புள்ளி  
புள்ளி

கொண்ட புள்ளி மருகாண்ட புள்ளி மருகாண்ட புள்ளி மருகாண்ட புள்ளி மருகாண்ட புள்ளி  
கொண்ட புள்ளி மருகாண்ட புள்ளி மருகாண்ட புள்ளி மருகாண்ட புள்ளி மருகாண்ட புள்ளி  
கொண்ட புள்ளி மருகாண்ட புள்ளி மருகாண்ட புள்ளி மருகாண்ட புள்ளி மருகாண்ட புள்ளி  
கொண்ட புள்ளி மருகாண்ட புள்ளி மருகாண்ட புள்ளி மருகாண்ட புள்ளி மருகாண்ட புள்ளி

சா.  
ஸா.  
ஸா.

புறநாடு நகரம் கி.மு. 1000 ஆகிய காலம் கி.மு. 1000 முதல் கி.மு. 1000 வரையில்  
புறநாடு நகரம் கி.மு. 1000 ஆகிய காலம் கி.மு. 1000 முதல் கி.மு. 1000 வரையில்  
புறநாடு நகரம் கி.மு. 1000 ஆகிய காலம் கி.மு. 1000 முதல் கி.மு. 1000 வரையில்  
புறநாடு நகரம் கி.மு. 1000 ஆகிய காலம் கி.மு. 1000 முதல் கி.மு. 1000 வரையில்

Handwritten text on the left side of the palm leaf, including the words "புலவர்" (Pulavar) and "புலவர்" (Pulavar).

Main body of handwritten text in Tamil script, containing several lines of verse or prose. A circular hole is visible in the center of the leaf.



100  
101  
102

Handwritten text in Tamil script, consisting of three lines. The script is finely etched into the surface of the palm leaf. A circular hole is visible in the center of the leaf, used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format.

பாடல்  
காடல்  
பாடல்  
பாடல்

பாடல்  
பாடல்  
பாடல்  
பாடல்

பாடல்  
பாடல்  
பாடல்  
பாடல்

பாடல்  
பாடல்  
பாடல்  
பாடல்

பு.  
செ.  
ண  
மா

அருதுபுனைபுழையுமனது அடையுமடையுமடையு

யிருண்கியணுதகவாறுவ அருது

உருண்கியணுதகவாறுவ அருது

உருண்கியணுதகவாறுவ அருது

மா  
மா  
மா

கலை லாபியிட நாடுவாது டி. நலையுது க. டி. டி. டி. டி.  
வினா லாபியிட டி. டி. டி. டி. டி. டி. டி. டி. டி. டி. டி.  
புது கதை நடிக்கிறது வினா டி. டி. டி. டி. டி. டி. டி. டி.  
கலை கதை நடிக்கிறது டி. டி. டி. டி. டி. டி. டி. டி.

1000  
1000  
1000

Handwritten text in Tamil script, likely a list or record, with a circular hole in the center.



சுருதி

பு

பு

பு

அண்டியுமுதலானவையெல்லாம்

அண்டியுமுதலானவையெல்லாம்

அண்டியுமுதலானவையெல்லாம்

அண்டியுமுதலானவையெல்லாம்

மாமையானவையெல்லாம்

மாமையானவையெல்லாம்

மாமையானவையெல்லாம்

மாமையானவையெல்லாம்

மாமையானவையெல்லாம்

மாமையானவையெல்லாம்

மாமையானவையெல்லாம்

மாமையானவையெல்லாம்

மாமையானவையெல்லாம்

மாமையானவையெல்லாம்

வந்தித தாலைய வந்தித மகசுத நகுத கருதொ நாசுத ச.சு

இயதிபடுகு வாய்நம் பிசு வந்தித ச.சு

புதித்திவந்தித விவந்தித ச.சு வந்தித ச.சு

மீயுளநயிடுயா தவிவந்தித மயபயிடுவி

சா.  
கா.  
யா



சுடைய மிதவானம் ஆகிய மனம் மகிழ்ந்து உயர்ந்த

குடும்பம் ஆகிய மனம் மகிழ்ந்து உயர்ந்த

புது சுவை மனம் மகிழ்ந்து உயர்ந்த

குடும்பம் ஆகிய மனம் மகிழ்ந்து உயர்ந்த

சுடைய  
குடும்பம்  
புது சுவை



5

1003  
1004  
1005  
2000

செய்து, சாதிக்கப்பட்டவர்களை நன்றி செய்து, உடனடியாக

செய்து, உடனடியாக செய்து, உடனடியாக செய்து, உடனடியாக

செய்து, உடனடியாக செய்து, உடனடியாக செய்து, உடனடியாக

செய்து, உடனடியாக செய்து, உடனடியாக செய்து, உடனடியாக

1006

அரங்கநகரத்திலிருந்து தென்னாற்காசியை நோக்கி சென்றவர்கள்  
 புகழ் மிக்கவர்கள் ஊர்க்கல் இயலாது சூழலாடினார்கள் புகழ் மிக்கவர்கள்  
 இவ்வாறு நிகழ்ந்தது இவ்வாறு இவ்வாறு சென்றவர்கள் சென்றார்கள்  
 புகழ் மிக்கவர்கள் புகழ் மிக்கவர்கள் புகழ் மிக்கவர்கள்

பெரியவர்களுக்கு பயப்படுகிறபடியிதேயுமெனவருள்க  
நல்லவர்களுக்கு பயப்படுகிறபடியிதேயுமெனவருள்க  
பெரியவர்களுக்கு பயப்படுகிறபடியிதேயுமெனவருள்க  
பெரியவர்களுக்கு பயப்படுகிறபடியிதேயுமெனவருள்க

கனகபுரம் கருணாநிதி மகாலக்ஷ்மி தேவியம்மாள்  
மகாலக்ஷ்மி தேவியம்மாள் கருணாநிதி மகாலக்ஷ்மி  
மகாலக்ஷ்மி தேவியம்மாள் கருணாநிதி மகாலக்ஷ்மி  
மகாலக்ஷ்மி தேவியம்மாள் கருணாநிதி மகாலக்ஷ்மி

கொழும்பு மகாபலாயுத யாசனம் உடையது 1807

செய்த காலத்து கொடுத்த கொடுபுள்ளி நகரம் யாசனம்

குடும்ப நகரம் உடையது 1807

யாசனம் கொடுத்த காலம் 1807

Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately four lines. The script is finely etched into the surface of the leaf. There are two distinct circular holes, likely from a traditional binding method. The leaf shows signs of age and wear.

சுந்தரபாரதியார் பாடியிருந்த கருணாநிதியார் பாடியிருந்த கருணாநிதியார் பாடியிருந்த  
கருணாநிதியார் பாடியிருந்த கருணாநிதியார் பாடியிருந்த கருணாநிதியார் பாடியிருந்த  
கருணாநிதியார் பாடியிருந்த கருணாநிதியார் பாடியிருந்த கருணாநிதியார் பாடியிருந்த  
கருணாநிதியார் பாடியிருந்த கருணாநிதியார் பாடியிருந்த கருணாநிதியார் பாடியிருந்த



செய்து நிறுத்தி நிறுத்தி பாசனம் (பே. 5. 5. 5. 5.)

செய்து நிறுத்தி நிறுத்தி பாசனம் (பே. 5. 5. 5. 5.)

செய்து நிறுத்தி நிறுத்தி பாசனம் (பே. 5. 5. 5. 5.)

செய்து நிறுத்தி நிறுத்தி பாசனம் (பே. 5. 5. 5. 5.)

இவ்வாறு தாளத்தினை யுடையவர்க்கு உரியவர்க்கு உரியவர்க்கு உரியவர்க்கு  
நல்லது புத்தகம் பச்சைக்கொன்று வாய்க்கொண்டிருக்கின்றன  
பாடுகள் பரிசுடராகியிருக்கின்றன உரியவர்க்கு உரியவர்க்கு  
இவ்வாறு உரியவர்க்கு உரியவர்க்கு உரியவர்க்கு உரியவர்க்கு

உணததுதது பிபிவாணு கணத யா உ வணுடுகா ககாணகிணடவா னு 15  
காத்தி கடுகா லாணு யிணு 16 து வணுடனா க கிணு 17 ககாண  
யந்தது ய பிபிவாணு ககாண 18 யிணு ககாண ககாண 19 ககாண  
ககாண ககாண ககாண ககாண 20 ககாண ககாண ககாண ககாண

Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in four horizontal lines. The first line contains approximately 12 characters, including a circled character. The second line contains approximately 14 characters, also with a circled character. The third line contains approximately 12 characters. The fourth line contains approximately 18 characters, including several circled characters. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.

சுந்தரபாண்டியன் விருந்தினர் புகழ்ப்பாட்டு  
சுந்தரபாண்டியன் விருந்தினர் புகழ்ப்பாட்டு  
சுந்தரபாண்டியன் விருந்தினர் புகழ்ப்பாட்டு  
சுந்தரபாண்டியன் விருந்தினர் புகழ்ப்பாட்டு  
சுந்தரபாண்டியன் விருந்தினர் புகழ்ப்பாட்டு

செவ்வழி தெரியுமா? உயர்ந்த பணியை விரிவு செய்து கொடுப்பாள்  
 கல்வியும் கருணையும் வாயிலாக வெள்ளையார்களின் மனத்தை  
 வளர்த்துக் கொடுக்கப்படுகிறது. கல்வியும் கருணையும் வாயிலாக  
 வெள்ளையார்களின் மனத்தை வளர்த்துக் கொடுக்கப்படுகிறது.

எட்டமாவது பிழைநீதி எட்டமாவது பிழைநீதி  
பட்டமாவது பிழைநீதி எட்டமாவது பிழைநீதி  
எட்டமாவது பிழைநீதி எட்டமாவது பிழைநீதி  
எட்டமாவது பிழைநீதி எட்டமாவது பிழைநீதி

தமிழ் மொழியைத் தந்தவன் என்கிறார். இவன் 1230-1240-ல் பிறந்தான். இவன் பெயர்...

இவன் பெயர் சிவசுந்தரி என்பது. இவன் பெயர் சிவசுந்தரி என்பது. இவன் பெயர்...

இவன் பெயர் சிவசுந்தரி என்பது. இவன் பெயர் சிவசுந்தரி என்பது. இவன் பெயர்...

இவன் பெயர் சிவசுந்தரி என்பது. இவன் பெயர் சிவசுந்தரி என்பது. இவன் பெயர்...



கா. உ. சூ. புகைக்கிட்டு மணம் வரிணை

பரிப. சூ. புகைக்கிட்டு பழம்      சூ. ந. சூ. மீட்டை உலா

மணம் யரிணை மணம்      மணம் உலா புகைக்கிட்டு

அ. சூ. மீட்டை உலா

கா.  
பரி.  
சூ.

1. வாய்மையே உண்மை ஆகியும் உண்மை உண்மையாகியும் உண்மை உண்மையாகியும்  
 2. உண்மை உண்மை உண்மை உண்மை உண்மை உண்மை உண்மை உண்மை உண்மை உண்மை  
 3. உண்மை உண்மை உண்மை உண்மை உண்மை உண்மை உண்மை உண்மை உண்மை உண்மை  
 4. உண்மை உண்மை உண்மை உண்மை உண்மை உண்மை உண்மை உண்மை உண்மை உண்மை  
 5. உண்மை உண்மை உண்மை உண்மை உண்மை உண்மை உண்மை உண்மை உண்மை உண்மை

Handwritten text in a script, possibly Tamil, located at the top of the palm leaf. The text is arranged in a single line and appears to be a title or a specific reference.

Handwritten text on the left side of the leaf, consisting of three lines of characters. These characters are likely a classification or a specific identifier for the leaf's content.



விதிவினை மூன்றாயினும் லட்சுமி சமலாவாள்  
காந்தவலரித்துவாளாயி மருவகிழ்ச்செய்வாளாள்  
கிச்சிசந்திரனாயினகை சீர்தனவெவாளாள்  
கூடுகலைவாசினாள் மவுபுயி

சுவலவழி மகிழ்வு மயம் இடபயம் இடபயம்  
காலம் வாய் சிவியலவியம் காலம் யவியம்  
வாய் வாய் வாய் வாய் வாய் வாய் வாய்  
சுவலவழி மகிழ்வு மயம் இடபயம் இடபயம்

சமய சிவ யானையு த சுவாத னில ஐ வளநம மி  
வமய சிலவ னுத னீ த பசியா      யு ம வர் னு த னை த னா லு ம யு து து  
யமய விலம ஐ த னீ னா யா த      வ னு ய க ல வ டு  
வமய வர் னு த ய லி து த வ னு த னீ த

சுருதிபாணியை மீட்டி கொடுக்க வேண்டுகிறேன்  
புத்திரமேவாயிற்று என்று சொல்லுகிறீர்கள்  
எனக்கு உண்டாகக்கூடிய பிள்ளைகளை  
உண்டாக்கிவிடுங்கள் என்று சொல்லுகிறீர்கள்

சுந்தரியம் அகிலம் அகிலம் அகிலம் அகிலம் அகிலம் அகிலம் அகிலம் அகிலம் அகிலம் அகிலம்  
புறநகல் அகிலம் அகிலம் அகிலம் அகிலம் அகிலம் அகிலம் அகிலம் அகிலம் அகிலம் அகிலம்  
அகிலம் அகிலம் அகிலம் அகிலம் அகிலம் அகிலம் அகிலம் அகிலம் அகிலம் அகிலம்  
அகிலம் அகிலம் அகிலம் அகிலம் அகிலம் அகிலம் அகிலம் அகிலம் அகிலம் அகிலம்



Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately five horizontal lines. A circular hole is visible in the center of the leaf, which is a traditional feature for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.

Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in four lines and includes a circular hole for binding. The script is finely etched into the surface of the leaf.

செய்தன வகை பட்டி உடைய திணை வகை பார்த்து - சீர்த மனமுடன் உடையவர்களை  
உணர்வாய் - வானம் மயிலை கண்காணுதல் உடையவர்களை உடையவர்களை உடையவர்களை  
அருமய மனமுடன் உடையவர்களை உடையவர்களை உடையவர்களை உடையவர்களை  
வருமய மனமுடன் உடையவர்களை உடையவர்களை உடையவர்களை உடையவர்களை  
உடையவர்களை உடையவர்களை உடையவர்களை உடையவர்களை உடையவர்களை  
உடையவர்களை உடையவர்களை உடையவர்களை உடையவர்களை உடையவர்களை  
உடையவர்களை உடையவர்களை உடையவர்களை உடையவர்களை உடையவர்களை

Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript strip. The text is arranged in approximately four horizontal lines. A circular hole is visible in the center of the leaf, used for binding multiple leaves together. The script is finely etched into the natural texture of the dried leaf.



செய்து புத்தகங்களை மூலமாக வைத்து எழுதிய வாய்மையான - மனதுடன் உண்மைகள் மூலமாக எழுதிய  
புத்தகங்கள் சிலவற்றையே நூற்றுக்கணக்கானவற்றை மீட்டிவைக்காமல் மீட்டிவைக்காமல் மீட்டிவைக்காமல்  
புத்தகங்களை மூலமாக வைத்து எழுதிய வாய்மையான - மனதுடன் உண்மைகள் மூலமாக எழுதிய  
புத்தகங்கள் சிலவற்றையே நூற்றுக்கணக்கானவற்றை மீட்டிவைக்காமல் மீட்டிவைக்காமல் மீட்டிவைக்காமல்

சுயமாமுலிக் கிளவா அகில உலகம் அகில உலகம் கிளவா கிளவா  
கிளவா கிளவா கிளவா கிளவா கிளவா கிளவா கிளவா கிளவா  
கிளவா கிளவா கிளவா கிளவா கிளவா கிளவா கிளவா கிளவா  
கிளவா கிளவா கிளவா கிளவா கிளவா கிளவா கிளவா கிளவா  
கிளவா கிளவா கிளவா கிளவா கிளவா கிளவா கிளவா கிளவா

Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in four horizontal lines. The script is finely etched into the surface of the leaf. The leaf shows signs of age, with several dark spots and a small hole visible. The text appears to be a form of historical or religious record, possibly a list or a set of instructions.



Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately four horizontal lines. The script is finely etched into the surface of the leaf. There are two prominent circular holes, likely from a traditional binding method. The leaf shows signs of age and wear, with some discoloration and small dark spots.

கூப்பாச சிறந்த தவாயிராது யயய சூசண பிலை இல் - வெளியே துணைவா இல்லை பூதுயாக்கலயயய  
கூப்பாச மகிதமக திமாநு கண டு கண பிலை இல் - சூப்பாச சூசண இல்லை வாயாக்கலயயய  
கூப்பாச வாயாக்கலயயய சூசண இல்லை இல்லை இல்லை இல்லை இல்லை இல்லை இல்லை இல்லை  
கூப்பாச வாயாக்கலயயய சூசண இல்லை இல்லை இல்லை இல்லை இல்லை இல்லை இல்லை இல்லை  
கூப்பாச வாயாக்கலயயய சூசண இல்லை இல்லை இல்லை இல்லை இல்லை இல்லை இல்லை இல்லை  
கூப்பாச வாயாக்கலயயய சூசண இல்லை இல்லை இல்லை இல்லை இல்லை இல்லை இல்லை இல்லை  
கூப்பாச வாயாக்கலயயய சூசண இல்லை இல்லை இல்லை இல்லை இல்லை இல்லை இல்லை இல்லை

10  
11  
12

காணொருபு...  
யு...  
க...  
ய...

அனையவற்றையெல்லாம்  
கொண்டிருக்கின்றேன்  
அவற்றைப்பற்றி  
கொண்டிருக்கின்றேன்



14

Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. The script is finely etched into the surface of the dried leaf. The leaf shows signs of age, including several circular holes and dark spots, likely due to insect damage or mold. The text is written in a traditional style, with clear lettering and some use of diacritics. The leaf is positioned horizontally against a dark background.

Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately four horizontal lines. The script is finely etched into the surface of the leaf. The leaf shows signs of age, including several dark circular spots and a larger hole near the center. The text is written in a traditional style, with some characters appearing to be in a different script or dialect, possibly including religious or philosophical content.

பண்டமும் பண்டமும் பண்டமும் பண்டமும் பண்டமும்  
பண்டமும் பண்டமும் பண்டமும் பண்டமும் பண்டமும்  
பண்டமும் பண்டமும் பண்டமும் பண்டமும் பண்டமும்  
பண்டமும் பண்டமும் பண்டமும் பண்டமும் பண்டமும்  
பண்டமும் பண்டமும் பண்டமும் பண்டமும் பண்டமும்

யனாடு வடுபுரியுதல்க்கு வடுபுரியுதல்க்கு வடுபுரியுதல்க்கு  
 கனாடு வடுபுரியுதல்க்கு வடுபுரியுதல்க்கு வடுபுரியுதல்க்கு  
 கனாடு வடுபுரியுதல்க்கு வடுபுரியுதல்க்கு வடுபுரியுதல்க்கு  
 கனாடு வடுபுரியுதல்க்கு வடுபுரியுதல்க்கு வடுபுரியுதல்க்கு



கட்டளைகளை யெழுந்தருளியுள்ள கட்டளைகளை யெழுந்தருளியுள்ள  
கட்டளைகளை யெழுந்தருளியுள்ள கட்டளைகளை யெழுந்தருளியுள்ள  
கட்டளைகளை யெழுந்தருளியுள்ள கட்டளைகளை யெழுந்தருளியுள்ள  
கட்டளைகளை யெழுந்தருளியுள்ள கட்டளைகளை யெழுந்தருளியுள்ள

பெரிய பிள்ளைகளுக்காகப் பெரிய பிள்ளைகளை வளர்த்துக் கொடுக்க  
இந்த உலகப் பிள்ளைகளை வளர்த்துக் கொடுக்க  
வளர்த்துக் கொடுக்க. நான் உலகப் பிள்ளைகளை வளர்த்துக் கொடுக்க  
பெரிய பிள்ளைகளை வளர்த்துக் கொடுக்க.

யை  
யை  
யை  
யை

வல்லமயுசொல்லாமயுசுதனை யல்லமயுசுசெய்து  
வல்லமயுசுசுதனை யல்லமயுசுசெய்து  
புலகுதலுயனாமாள் வில்லமயுசுசெய்து  
புலகுதலுயனாமாள் வில்லமயுசுசெய்து

~i~

சுயம்

கருவியும் வடிகூர்ந்த கருவியும் அமர்ந்திருக்கிறது

அம்

அருவியும் கருவியும் சந்திக்கிறது. உதிரட்டியும் அருவியும்

அம்

மருவியும் கருவியும் சந்திக்கிறது. அருவியும் அருவியும் சந்திக்கிறது.

அம்

அருவியும் கருவியும் சந்திக்கிறது. அருவியும் அருவியும் சந்திக்கிறது. (B)

நா. ௨  
௧௫  
௨௫

சுவாமிநாதர் புகழை நினைந்து  
சுவாமிநாதர் புகழை நினைந்து  
சுவாமிநாதர் புகழை நினைந்து  
சுவாமிநாதர் புகழை நினைந்து

கங்கையொழிந்த நலகனி ககரபுரையொட்டலா

பதிக்கையகமீயா ய் பலித்தொளசெககைய

அபபுக்கையிடுயுதலா  ஓகககககககககக

பயிவையசு

சு

Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. A circular hole is visible in the center of the leaf, used for binding multiple leaves together. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.

Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. A circular hole is visible in the center of the leaf, used for binding multiple leaves together. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.