

சொன்னா... உணர்வு... சா-பா...
யாம... த...
த...
...
...

27
or

விடாவிடுதல் கவலையின்றி
 னாகிய சூழல்தான் உருவான
 இவ்வழிமேல் உருவான
 இவ்வழிமேல் உருவான
 உருவான சிந்தனை யுடைய
 உருவான சிந்தனை யுடைய
 உருவான சிந்தனை யுடைய
 உருவான சிந்தனை யுடைய

உருவதம் பாவுதுமாந்நதமரகதின்குந்-
பொங்கியதின்தன்நறுசுந்ப்புடகலமாப
பாலொடுபயரக்தகாபாண்மையென
உண்டுதெய்யபண்டங்குலகத்தார்புறந
கங்குலபதலத்திக்குகாட்குயர்கண்கண்டவழி
காயநிலயல்லவென்றுகாண்பாருந்
வதவதின்தயார்புறயகைபாபாடும-
பெற்றவர்சுட்கெவ்கெழுந்தகென்குறையியல்பாய்பாபாடு
நிப்பகிலேசில்குறையிந்தகுறையகைபாபாடும-
யம்குறையிடரகையாட்குடகாகாண்பாபாடும-
யெங்குமொருவழியெய்தகாய்பாபாடும-
காயவயபடபத்தாதொடர்வார்பாபாடும-

Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately six horizontal lines. The script is finely etched into the surface of the leaf. A prominent circular hole is visible in the center of the leaf, which is a traditional feature used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format. The characters are in a classic Tamil script, and the overall appearance is that of an ancient or historical document.

Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately six horizontal lines. A prominent circular hole is visible in the center of the leaf, which is a traditional feature for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.

சுரு
யசு
வ

Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. A prominent circular hole is visible in the center of the leaf, which is a traditional feature for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.

பாதுகாதகுளசுய்குவாய். பார்க்குமிடமெங்குமொருகீககமமநிறைகின்ற-பரிபுறணைந
தேம-ந-புதலயமாதின்றமாயைமுதலெ
பர்சிலர்சுமணமுடிவென்பர்சிலர்குண
சிலர்நைததுமயமென்பர்சிலர்நட்டகு
னுடலகுளென்பர்சிலரேபர்-பேதமமவுயி
பின்னமுண்ணுக்கடடசூரியம் தென்பர்சிலர்மவு தேம மொழிவார்வையாம்- பாதுகாசுமாய்மனது
சுல்சலப்படுமலாம்-பாமசுததிலிடைபெயருமா-பார்க்குமிடமெங்குமொருகீககமமநிறைகின்ற

க
ல

பணடைபுளகர்மடுமகர்ந்தாடுவனாம்படுபயாபபசுதிநாநிச்சிப்படுணு. பாரக்குமிடமடுமநாடு
டுமாடுநிககமநினைகிண்ட-பாயுரணுந் தடும-சு-சந்ததமுடுமனாதுடுசயதினதுடுசயலியா
டுன்யுந-தண்தைமநிசுநயண்தியலலாடு-கண்தைமயாஸடுவமடுலன்டுவநாநதசுத்தநாநத-சு
சுரசுபாவந்தடு-யநதநிகாடுதலியநா-ணக்குருதிவாடிய-யயமணைக்குவளமதிப்படும-
படுநகநிசுசுயடுலசும்திருக்கடுவனாடுன்-மடலைம-யதசுத்தருவாதவந்த-சுந்நகருமடுகாள்ள
டுதலம்மாறையகண்த-திருமயடுமாடுகா-டுவழக்காய்சு-சுண்மம்வருடுமாடுவனவுமடுயாடுயு
டுமளது-சிரத்தையெணம்வாணுநிதமுதவிப்ப-பந்தமடுமயடுகாண்தாழந்தடுகணய-

சு. ன்ரு
2
ந. வி. 4
எ

சு. ன்ரு உத்தரவாசுதகடுதே
ஹாடுதாசுகாமலாசுந
கருமசுலயாசியசுநாம
சுநாமனமாமநக
கசுலமநாயுநனநகடுதாசுமதவவிமயமயமாமாநாசுதகடுதாசும



மு. தலாசுதகடுதே
தகடுதாசுகாமலாசுந
சு. தகடுதாசுகாமலாசுந
சு. ன்ரு உத்தரவாசுதகடுதே
சு. ன்ரு உத்தரவாசுதகடுதே
சு. ன்ரு உத்தரவாசுதகடுதே

Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. A circular hole is visible in the center of the leaf, used for binding multiple leaves together. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.

தானுணதணயுய்யுணயிநாடாமலுடனணய வாளுக்தனையகூடீ வாழியாபயா மீம-22 3 - - -
அகதநாடனயுய்யுணயிநாடாமலுடனணய வாளுக்தனையகூடீ வாழியாபயா மீம-22 3 - - -
நாமகமாநகர்ப்பவமைககணணுமே ன்கண்கணவாரமவைதநககாத்தகூடீவாழியாபயாமீம-
புறத்தோர்நண்கேசமணபாபுமயை பிபாபாபிநாநகூதமமகூதன்கூடீவாழியாபயாமீம-
மீந்ததெயலலாம்வாழியுய்யுணயிநாடாமலுடனணய வாளுக்தனையகூடீவாழியாபயா மீம-22 3 - - -
கூடீவாழியுய்யுணயிநாடாமலுடனணய வாளுக்தனையகூடீவாழியாபயா மீம-22 3 - - -

சிவநயவுழ்ந்தவிந்ததுசினமயமாதினன்னாடக தே. வந்தவர்க்கேகமட. ன் டிசுவாய்க்குநாயாடம - எடு -
சொல்லடாவுமறைப்போய்வொல்லிந்ததுநயா கீதல்வாலென்குமுத்தியா மேரயாபாடம - - - - - என் -
பேச்சாகாமானம்மவாமுசுததென்றத காச்சாதசா மே மயய் ண்ட னமேரயாபாடம - - - - - என் -
கெட்டமென்றான் ன்பர்மலங்கெட்ட யர்ந்தேநார்புணைமே மநகொட்டிக்கு தேய்போய்நன் ன்பாபா
காட்டவதளிக்குக்ககாணுக்குணம்லத்தா நா ட்டமென்குதாரனன் குநயாபாடம - - - - - என் -
எம்மன்மைக்குற்றியத்தியைத்தாயொ டாக்த-மத்தன் னமதினனாநு ன்மண்குநயாபாடம - - - - - அய -
கந்தனமேநாநகாஜமெண் னுலகி. ன் டமுண்குடா-சத்தம்குதெயி ன் டச்சிவமேயாபாடம - அக -

புது வெ-ய-அ-உ-கா-
கா-கா-கா-கா-கா-கா-
கா-கா-கா-கா-கா-கா-
கா-கா-கா-கா-கா-கா-
கா-கா-கா-கா-கா-கா-
கா-கா-கா-கா-கா-கா-

கா-கா-கா-கா-கா-கா-
கா-கா-கா-கா-கா-கா-
கா-கா-கா-கா-கா-கா-
கா-கா-கா-கா-கா-கா-
கா-கா-கா-கா-கா-கா-
கா-கா-கா-கா-கா-கா-

நெடுசு புண்ணு வொல்லாம் - இயாசுக்கு மடுவசூயிற் பசிதீ ாஉண்பது - முறங்குவதுமாக
முறங்கு - முள்ளுகே இயாதுநா னுணைக் குளநீயு - இயான்மை உடெடொன்மபந்திப் -
பாசுக்கடக்குளவீழாமன்மன தமமபரிசுமந்திசுலையயருள்வாய - பாரக்குமிட
எ இயங்குமொருநீக்கமந்திமைகிண்ப பரிபுறணுநகும - ய - ஆயா - பரிபுறணுநகுமய



சா
ர

செய்யலாக வண்ணமுள்ள
முள்ளுடைய சூடு யுள்ளும
ஈஈஈ வந்த தெள்ளு நூறு தூறு
செய்யுள்ளு டு யுள்ளு ம
சூடு தூறு வந்த முள்ளு மீது



தெள்ளுயுள்ளு மெய்யுள்ளு
நூறு உண்ணு வந்த தெள்ளு
சூடு தூறு வந்த தெள்ளு
செய்யுள்ளு டு யுள்ளு ம
சூடு தூறு வந்த முள்ளு மீது

சா
ர

செய்யுள்
முன்னுடைய
செய்யுள்
முன்னுடைய
செய்யுள்
முன்னுடைய
செய்யுள்
முன்னுடைய



செய்யுள்
முன்னுடைய
செய்யுள்
முன்னுடைய
செய்யுள்
முன்னுடைய
செய்யுள்
முன்னுடைய

எ
எ

யலடைடைபயம்புததிற்தவந்துள்வராய்பார்சுமீடமெவகுமொகுதீசுதமமதிமெகிண்ட
பாயுளான்தடும-ஆ-ஆழாழிகரைமடன்நிதிக்கவிசலுயாடுகாமய-வாலமமுதாகவிசலுயா
வக்கடவென்மீதுவடவண்ணிங்கவி. ஃசுலுயா-வந்தரத்தகிலடுகாடி-தாழாமவிசலுயா
கவிசலுயாடுமகுஷந்-தணுவா கவிசலுயா-சுப்தடுமகங்கனும்வசுரதா
ணுசணயிம்சுஞ்சரிந்திடவிசலுயா-வாழரதுவாழடுவயி.பாமனடயாரதிசலய-மட
மவ்ரைகயாகவிசலுயா-மணிமந்திரமாதியால்டுவண்ணடுசித்தகலக-மாரககத்தி

Handwritten text in a script, possibly Indic, on a palm leaf. The text is arranged in a single line and includes several characters that resemble 'Om' symbols. The leaf is aged and shows signs of wear, including a large hole and smaller insect damage.

சுரு
க
வ

ததவா துருவியம-டு 2 - 2/3
தெயு வெனடு மரு ததம்
தயாரு தெயாரு வெனடு வத
வெயுயு தமாம வார தயா -
வெருவ து கிள வாரணயா து



வாணா தொழு ததம் தெ. 2/3
தெ துருவ ததாரு கரு து
தெயா தி - 2/3 தொணா மி
முததம் தெ துருவ ததம்
யெருவ து கிள வாரணயா து

Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. A circular hole is present in the center of the leaf, which is a traditional feature for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.

Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately five horizontal lines. The script is a traditional form of the Tamil language. A prominent circular hole is visible in the center of the leaf, which is a characteristic feature of palm leaf manuscripts used for binding. The text appears to be a religious or philosophical passage, given the nature of the script and the context of such artifacts. The leaf is aged and shows some wear, particularly around the hole and the edges.

113
11

மொழி ஓடி சிவம காணு மாமாம - உயக - ஆடி. A B B B B A A வெ கு சம ஓடி B A A
 புணர க க கீ ஓ கி கி கி கி
 மூலம் சிவம காணு மாமாம -
 மூலம் சிவம காணு மாமாம - உயக
 மூலம் சிவம காணு மாமாம - உயக - ஆடி. A B B B B A A வெ கு சம ஓடி B A A

செய்யாமா மாததை சமுத்திர மாயுதா னுழி னை கயாந அரு சூ சி ஓ ரா னா னு ஓ ம னா னா ம
யகி னா ய ல னா யகி னா ம மா ம ஓ ம னா
ஓ னா டி ய ய னா கி ய மா ம ப வ ன்
நா கி ய ல னு ச ன னு ம ஓ னா னா
யகி னா ம ஓ ய ம ஓ னா னா ம - ம ச னா ச மு தி தி - ப வ ன் னா னு னு டி னை க யா ந சி கி ஓ ம மா ம

முண்டிய மயங்கிடுடி ஓவியண ஓவியண - திருமாளயலு கலாசுர குறுகிடுகிய சியமண சந்தி
...டு கமமக கைமக ஓவிய ஓவிய - கசையமேயுடுவணுடுமணய சிவகிடுகு மயங்கிடு
...டு கிவகிடுவடுகியமயலு கசையம - விடகேயவடகிடுவடுகிணயு உமகிடுயு | விடக
...டு கிவகிடுவடுகியமயலு கசையம - முடுவகிடுமயமகிடுகிடுகிடுவடுகிடுவடுகிடுவடுகிடு
...டு கிவகிடுவடுகியமயலு கசையம - சிவகிடுவடுகிடுவடுகிடுவடுகிடுவடுகிடுவடுகிடுவடுகிடு

ல வெளாரு சீதகாதி யுன்பமா. இயன் னைம கருமுள்ள வெது. மேத - கருகுல் பக லம தினம் வெல்கு
யுள தெது வது. கருநீம் கைசுநதது. இவ - கண்ட னவெலா மேளா வகு வெளிய் பதா கவாங். கருநீ
ய குசலி இசயி குவாம - க - உளரனநதம் - பெயற இயரனநதம் சமய முமவ னநதம் விசயயி
ஆட ல் னநந இசயி ம் வி. சனய னநதம் - கருநீ - இதாவ னநதம் பெயற இயர் - சீரனநத கு வெளாந
தருகமு மனநதம் பெயர் வமு மனந
சீம் சீதகாதி யாவி ணநதது. காரணநதம் இகாட உவா னநதம் னவ னயர் - கண்ட னவெலா நதம் வெல்கு
கருநீ

யா டய்யம்தேகன்வையம் நயப்யநமநயாச் சிதைகக. தாயுடய்நூரிக் கண்குருககக் காண்மாயாடும-
கநாசுநிந் துரமு. ிங்கநிவின்கு குடமு. வைககாருமுண்டு. குயன் லாமுடுயாயாபாடும-ஜாசுமு.
கிசுநிநுநெம்பகு சிந்தாரத் தய்யடவ் வை - தகதய்யமம் போலவயயாசுமுமயாபா. - ஊசுடு.
யுதகாலத்திலை சண்டாணா - சூடுயா வயா - னி போதிகுயனிணநி. திநாண் போடுவானாயாடும-
நாவுயுதநிநுசாண்டல கோநாளுதிக்கும் - குயன்மல கோடுகணயுனக கிண்ன தென்றாடுயயாயாயாபா.
கன்மடகு ம்பாநாயக கநுய்யவாட டாயி ககந்தகணடா யுண் ளமு தாவுயன் னுளிசு த்தாயயாயாபாடும-ஜாசுமு.



Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. A large, dark, circular hole is present in the center of the leaf, obscuring some of the characters. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.

Handwritten text in Tamil script, first line.

Handwritten text in Tamil script, second line.

Handwritten text in Tamil script, third line.

Handwritten text in Tamil script, fourth line.

செய்தொரு சிறந்தொரு நபர்
யாருகொருவரை நனிய - சாப
செய்தொருவரை நனிய - சாப
செய்தொருவரை நனிய - சாப
செய்தொருவரை நனிய - சாப



செய்தொருவரை நனிய - சாப
செய்தொருவரை நனிய - சாப
செய்தொருவரை நனிய - சாப
செய்தொருவரை நனிய - சாப
செய்தொருவரை நனிய - சாப

28
ய

மும்முமும் போன்ற வயிற் கியபானந்தர் தமக் கொடியொடை சொல்ல வும்தாயுண்டொய்யாபாடும-சா
கிதநடுநீந்தி சிவமாடு னுஞ்சொல்லொள்கருந் கொத்தடி மையானகுமநான் யாராய் டிம-நாசுய - - -
தம்முமியர் போலவ்வயிற் குந்தகாடு னுண் டுதண்ணுந் தீந் செம்மையருகுகுவனென்ற செவ்வென்றயா
வண்ணக்தம் வண்ணு கீடும வுமுண் கீச்சுப்பு னையுணர்ந்துக்குமாய்ப்பதொய்யாராய் டிம-நாடும - - -
கெஞ்சுகடும கொய்ச்சினை டொக கந்தமண் குப் மருசனநீர்புணைகொள்ள வாராய்ப்பாராய் டிம-நாடுக - - -
கெட்டவழியாணவய் டிபய் கீழாசுகடும லாண-சிட்டகுணப் புணைசெய்வார்பாராய் டிம-கடு - - -

காலமியததமுநகுகனசலமதமணுமலகதின் - குமலெழுபயநடுகமவிகுமேராயாபரடும-கடு-
பகுதகதடுசய்வநன்கனப்பாவிததுப்புரை. இயந்தரல்குசியசூனம்விளங்குமபாபாடும-கடு-
ஆன்பார்பணடுசய்யடுவகையாரனாககிடை. குவிட்டா-லின்படுகூதாடுனவடுதய்தமபாபாடுமகடு-
சுந்திதவந்தீர்க்கமுதையாநடுதடங்கின. ர்கடுகார்.வாரநதைடுசால்த் சமருவுமவாய்க்குமபாபாடும-
விசும்புஞ்சரிடையமுதன்டுமகுனாநான்து- மகுமபுமலர்காய்குன்டுபாலன்டுமபாபாடும-கடு-
நானதவநடுமஞ்சந்தகமுஞ்செய்வர்சிவ. சூனந்தகையகையநடுகார்பாபாடும-கடு-
- - - - -

175
யு
வ

திரு சீரும-யவாவதி தயனா மரும ஏ
யுதன உயுதுதிய மருவளமதி
மரும வயுதி - சீரு - தயவலுதி
மாரபயுதி - சீருவயுதி
யுதி வயுதி - சீருவயுதி
யுதி வயுதி - சீருவயுதி



வயுதி யுதி சீரும யவாவதி
தி - சீருவயுதி சீருவயுதி
சீருவயுதி சீருவயுதி சீருவயுதி
சீருவயுதி சீருவயுதி சீருவயுதி
சீருவயுதி சீருவயுதி சீருவயுதி
சீருவயுதி சீருவயுதி சீருவயுதி

குறிப்புகள் - வயதானவர்களுக்கு உதவியாக சான்றிதழ் பெறும்படி உத்தேசித்து
முள்ளாட்டி மீது உதவியாக உதவியாக உதவியாக உதவியாக உதவியாக உதவியாக உதவியாக உதவியாக
வாங்கியும் உதவியாக உதவியாக உதவியாக உதவியாக உதவியாக உதவியாக உதவியாக உதவியாக
குறிப்புகள் உதவியாக உதவியாக உதவியாக உதவியாக உதவியாக உதவியாக உதவியாக உதவியாக
மேலும் உதவியாக உதவியாக உதவியாக உதவியாக உதவியாக உதவியாக உதவியாக உதவியாக

சு
ள

யாயமகாஜுதழலவாபு
முயசீனாகிரிகழசீனாடுமவு
திருமடுதாராயிணசுகடுதாமக்காவுமதிருமவுணநதாராடுசீகுசீவாமதிசுழவாமும
அருமறையகரபறவுமறமக்காடுநலஜாவுணதிருமவுணசதில்மடுவாவாறுமமடுவவுண
மடுமாரீனாவுதிருவணடடுமடுவமணமீதிசீயடுவாராணாவாடிவந்தாரண்டவெதுய



வாபாபகாபடுகதாணமாதிரிவாருமருடி
மடுமநமசீவாமமுருதிருவனதாராணா
திருமவுணநதாராடுசீகுசீவாமதிசுழவாமும
அருமறையகரபறவுமறமக்காடுநலஜாவுணதிருமவுணசதில்மடுவாவாறுமமடுவவுண
மடுமாரீனாவுதிருவணடடுமடுவமணமீதிசீயடுவாராணாவாடிவந்தாரண்டவெதுய

Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. A large circular hole is present in the center of the leaf, and there are some smaller holes and damage on the right side. The script is a traditional form of Tamil used for inscribing text on palm leaves.

பரிபூராணம் தமே - சூ - அந்தகாரகாரதலை தடுபாரகமாகி மீன் போலென்ன குவைச்சுருக்கினைவரா-
வாவதினா தாயை மேபமமினா தாயம் - யமுநி வந்த சூல மீதினில் - இசாந்தமாயமுதயபபபத்தாரமே
சூ குஞான சாகிநிதனிட சாராமலே - இசாந்தா துருத்தினை பச்சுதமே மனைவமுண்ணுண்ணு தாங்கவந்
தவரா இகாடுவா - தந்தை தாயமுதலான வகிலபயிசூ சந்த - சூல கந்த தென்தாரை சூயா - தன்னை
யே இவகுடி மறைவே இநாவகுடி - தமக் காலமறை இநாவகுடி - பந்தமாரணகந்தினை யே
இவகுடி - பமமாந்தமே தமமியேயன் - யார் சூ மீ மமங்குமாரகந்தினை மகினை பரிபூராணத்தமே

எவ்வாறெனவொடுமாழியவருவனவொடுவொடுமய்க-மணதுசாஜிய-தரகவே-மருவதிசு-தந்தகதாம்
வேதாந்தசித்தாந்த-மரபுமரபுமரபுக வே-தினானமாயுதக பூராயமாயுணர்வுகமதுதந்தகம்
மாயுயுடசுவிசுயன்மணய-யோ நெதிதந்தகாஞ்சாசும-தவானந்த-யோகமெனென
வே-தினானமாயுகவுள்ளண்புகந் தகா-தினானதனினுமின்னு-தினானவேயுசண்
யென்மவெண்கண்வேகாக்கவொரு-தினானவுசம்யுணர்-தினான-பாபாதியதியாதமொனமே

ms
of

சுருஷவல்லமாயிணககாமாயிண
மாயிணகையாவிய - இவ்வாயிண
காமாயிணகக - இவ்வாயிண - இவ்வாயிண
இவ்வாயிண - இவ்வாயிண - இவ்வாயிண
இவ்வாயிண - இவ்வாயிண - இவ்வாயிண

சுருஷ - சுருஷவல்லமாயிண
இவ்வாயிண - இவ்வாயிண - இவ்வாயிண
இவ்வாயிண - இவ்வாயிண - இவ்வாயிண
இவ்வாயிண - இவ்வாயிண - இவ்வாயிண
இவ்வாயிண - இவ்வாயிண - இவ்வாயிண

மமநநபாதி-திதகைகொள் வென்றெகதி
தமநநபாதி-திதகைகொள் வென்றெகதி
புயக்குணமந்திதநாயகமுமாந
சிககுரோசலாதவர்க்குநான்-
மமாநநககமநகைகன்முபுயமுனந்திம-க
ததகைகொள் வென்றெகதி
வமிபுரியமுபான
பகுதகொகுதவகு
கொள் வென்றெகதி
புயமுனந்திம-க
கொள் வென்றெகதி

செய்த கொணர் குய்யுழந்த - உகங்குநதநயுடுமாதக கொள்பொளதிகண் சென் மீத்த
வாங்கிதம் கரும - விர்வாயுதங்குணா ண் டுருள் டான் டுய்யுடுமக கொண்ட செடமதடுவ
வெறு வெளிநீராலம்புரிமைசுண்புழ பசாந்தவேகரிவதாந்த குணம் - டியாத பெரொளி
கமக்கணம் வகுளாடம் பெருமை - டியாமை யென்றைகரு மிருவாமை மயாய்வ
புபுசாமை யாத வெறுடுவ - விர்வாயுதங்குநதநயுடுமாதக கொள்பொளதிகண் சென் மீத்த

① மருகை நன்கு தவறியுந் தீய நன்கு தவறாது ② மனநிறைவு புகழ் மயக்க
வாழ விரைவாகியுந் தவறியுந் தீய நன்கு தவறாது ③ மனநிறைவு புகழ் மயக்க
த. உத்தம வித்திதததபரிசுத்தததத த. உத்தம வித்திதததபரிசுத்தததத
புறநொதுழுவநதபடுமயி ④ மருகை நன்கு தவறியுந் தீய நன்கு தவறாது
ததத:யாநொதுழுவநதபடுமயி ⑤ மருகை நன்கு தவறியுந் தீய நன்கு தவறாது
புறநொதுழுவநதபடுமயி ⑥ மருகை நன்கு தவறியுந் தீய நன்கு தவறாது

தமிழ்
கி. பி. 1000
பாண்டி
கி. பி. 1000

உருகாமலும் உருகாமலும் உருகாமலும் உருகாமலும் உருகாமலும்
உருகாமலும் உருகாமலும் உருகாமலும் உருகாமலும் உருகாமலும்
உருகாமலும் உருகாமலும் உருகாமலும் உருகாமலும் உருகாமலும்
உருகாமலும் உருகாமலும் உருகாமலும் உருகாமலும் உருகாமலும்
உருகாமலும் உருகாமலும் உருகாமலும் உருகாமலும் உருகாமலும்
உருகாமலும் உருகாமலும் உருகாமலும் உருகாமலும் உருகாமலும்



காடுன்-க-உத்தமபு உச்சினை
தூக்குவானவாறுமநததூண்
வாழ்வியாறுமபுத்திவயாந
எந்நதவாநதஉத்தினையுமினை
ய-தூக்குத்தமபுமநமசிவாய



தூதமபுயுன்மாளத்தகோதூவெயநததூண்
யுத்திவாநதூண்வாண்வெயுமபுமநதூண்
தூதகநூக்குதுசாயாநதூண்வமபுமபுமபு
எந்நதவாநதஉத்தினையுமினை தூக்குசுண
ய-தூக்குத்தமபுமநமசிவாய தூக்குசுண
யுத்திவாநதூண்வாண்வெயுமபுமநதூண்
தூதகநூக்குதுசாயாநதூண்வமபுமபுமபு
எந்நதவாநதஉத்தினையுமினை தூக்குசுண
ய-தூக்குத்தமபுமநமசிவாய தூக்குசுண

சுணத்தேம-ந-அண்டபகிரண்டசூம்மாயர்நிகாரதேம-பம்மாமையலலாரைமே
யாரமெனவுமதிவுமுண்டப்பாஜாமதிதின் டவதிவிசைபதிநதுபார்க்கி-னாண்டசுணைக
மொருதெய்வவகுளல்லாமலிச்செய்து தினவுமுண்டபகிரண்டசுணைதரத்தாரியத்தமவாரகிதீம்மே-
வ-மெனமெனமன்முமுண்ட-கண்டனவெலாமல்லவெனநகண்டசுணசுயத்தி-கருவிகா
னாண்டிளையக-கூழிமொருகணமிருக்கவென்சூழ்பாடித்தகாரம்நகர்ப்பாராடுதே- -

100
of

உள்ளே சேர்ந்தவருள் - யாங்கு உத்தியோகம் உடையவர்களுள்
சிறந்தவர்களுள் சிறந்தவர்களுள் - சிறந்தவர்களுள் சிறந்தவர்களுள்
யாங்கு உத்தியோகம் உடையவர்களுள் - யாங்கு உத்தியோகம் உடையவர்களுள்
சிறந்தவர்களுள் சிறந்தவர்களுள் - சிறந்தவர்களுள் சிறந்தவர்களுள்
யாங்கு உத்தியோகம் உடையவர்களுள் - யாங்கு உத்தியோகம் உடையவர்களுள்
சிறந்தவர்களுள் சிறந்தவர்களுள் - சிறந்தவர்களுள் சிறந்தவர்களுள்

Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. A large, dark circular hole is present in the center of the leaf, obscuring some of the characters. The script is written in a traditional style with dark ink on the natural brown color of the palm leaf. The characters are closely spaced and follow the natural curve of the leaf.